LA POUPEE AUTOMATE

Plaquette de présentation

Spectacle pour les 3-10 ans

La Compagnie

La compagnie **Madame la Vache** (anciennement Compagnie de l'Unicorne) présente des spectacles Jeune public depuis 2010. Le premier spectacle de Natacha Sardou, ***Princesse Rose et ses talents***, a déjà été joué plus de 150 fois et continue de l'être, à Paris et en province, notamment au festival d'Avignon 2011 (Théâtre Le Paris). ***La Poupée automate*** est le deuxième spectacle Jeune public proposé par la compagnie et sa dernière création (avril 2014).

La compagnie propose également depuis 2013 deux spectacles pour le Très jeune public, destinés aux 1-5 ans, ***La Ferme aux animaux*** et ***Le Noël de Nini***.

Les pièces sont jouées dans des théâtres, des écoles, des crèches ou des salles des fêtes, et peuvent également être proposées chez les particuliers pour des anniversaires.

Le Spectacle

La Poupée automate est un spectacle Jeune public destiné aux **enfants de 3 à 10 ans**. D'une **durée de 50 mn**, il mêle poésie, humour et interactivité avec les enfants.

Plusieurs **chansons originales** et **danses** (Charleston) viennent agrémenter ce joli conte dont l'esthétique (décors et costumes) et l'histoire nous transportent sur les traces de **Charles Dickens** et de **Pinocchio**.

L'Histoire

L'inventeur M tient un bric-à-brac d'objets farfelus qu'il n'arrive pas vraiment à vendre. Les clients potentiels ont totalement déserté sa boutique et il n'a pour tout compagnon qu'un oiseau en peluche. La chance semble enfin lui sourire quand il trouve, au coin d'une rue, une belle poupée automate cassée...

Il va tenter de la réparer avec l'aide d'un jeune garçon des rues, Pierre. Mais ces réparations pourraient aller bien au-delà de leurs espérances. Un mode d'emploi, une mystérieuse formule et quelques rencontres plus tard, arriveront-ils à donner vie à la poupée ?

« Pour en faire apparaître les émotions, une place est laissée à l'imagination… »

L'équipe artistique

NATACHA SARDOU Auteur - Metteuse en scène - Scénographe – Comédienne

NATACHA SARDOU fait ses classes au **Cours Florent** tout en allant à l'université. Après l'obtention d'un **CAPES de Lettres Modernes et de deux DEA**, elle se consacre à son métier de comédienne et participe à des tournages télé et cinéma, des pièces de théâtre contemporain et de café-théâtre. Elle découvre en 2009 le spectacle Jeune public et crée en 2010 ***Princesse Rose et ses talents*** et, en 2013, *La Ferme aux animaux* et *Le Noël de Nini*. ***La Poupée automate*** est sa dernière pièce. Elle y interprète **Pomélia**, la poupée automate cassée et signe la **mise en scène** avec l'aide de David Blanc et de Cyrille Etourneau et les **décors** du spectacle.

Comédien - Compositeur DAVID BLANC

DAVID BLANC est **comédien** et **auteur-compositeur-interprète**. Il rencontre Natacha Sardou au **Cours Florent** et participe avec elle à divers projets artistiques. Après un **master de psychologie**, il se consacre plus particulièrement à la musique, évoluant dans un univers **pop-rock**. Il créé également des **musiques pour le théâtre** (*Au Pays des Dékliks enchantés* de Corinne Aubert, *Le Clou aux maris* d'Eugène Labiche, *Steph' et Lola* et *Princesse Rose et ses talents* de Natacha Sardou) tout en continuant sa carrière de comédien. Pour *La Poupée automate*, il coiffe la double casquette de **comédien** (**L'inventeur M** et **Franz le brigand**) et de **compositeur**.

CYRILLE ETOURNEAU Comédien

CYRILLE ETOURNEAU débute sa carrière à 12 ans, dans la **comédie musicale** *Les Misérables* où il interprète le rôle de Gavroche. Il joue ensuite diverses pièces et opérettes qui le mèneront plusieurs fois au festival d'Avignon et sur la scène du Casino de Paris. A Paris, il suit les cours d'Isabelle Nanty au **Cours Florent** et joue dans la **série** *Madame le proviseur*. Il continue à jouer au théâtre et dans plusieurs **publicités**.
Cyrille est aussi **scénariste, réalisateur, auteur de théâtre** et **chanteur**. Dans *La Poupée automate*, il revient à ses premières amours en interprétant **Pierre**, un jeune garçon des rues aux allures de Gavroche, et **Monsieur Riche**.

Costumière ELSA NOËL

ELSA NOËL a étudié **le dessin et l'architecture d'intérieur** à L'Ecole Met de Penninghen, aux Ateliers de Sèvres et à L'ESAT. Parallèlement elle crée des scénographies pour des troupes de théâtre. Après quelques années dans un cabinet d'étude d'architecture, elle revient à ses premières amours : la **matière** et la **couture**. Autodidacte, elle réalise des costumes de scène originaux et des tenues de mariage. C'est sa troisième collaboration avec Natacha Sardou, pour qui elle a déjà réalisé les costumes d'*Ofildelo* de Yannick Deloix et de *L'Odalisque* de Jac Lesser. Dans *La Poupée automate*, elle signe la **robe de poupée** de Pomélia.

Les Personnages

L'Inventeur M est un inventeur qui n'a jamais rien inventé. Dans sa boutique, il n'a plus aucun client et se désespère de sa solitude. Un jour dans la rue, il trouve une grande poupée automate cassée et essaye de la réparer, espérant en tirer un bon prix ou au moins un petit peu de compagnie, mais il n'est pas très bricoleur… Son seul compagnon est un oiseau en peluche, Hippolyte, qui ne quitte jamais son épaule. Il va enfin se découvrir une vraie famille grâce à Pierre et Pomélia.

Sa particularité : il adore le ragoût.

Pomélia – "Pom" pour les intimes – est une poupée automate cassée que Pierre et l'Inventeur M vont tenter de réparer. C'est une poupée très savante, qui sait tenir une conversation, chanter et même danser le Charleston. Mais même réparée, elle ne reste qu'une poupée et n'éprouve aucun sentiment. Pierre et l'Inventeur M vont tout de même tenter de lui donner vie en essayant de déchiffrer une mystérieuse formule trouvée dans son mode d'emploi.

Sa phrase emblématique : "Je suis une poupée hyper évoluée."

Pierre est un jeune cireur de bottes, un enfant des rues tout droit sorti d'un conte de Charles Dickens. Il est honnête et bricoleur. Sa débrouillardise va lui permettre de réparer Pomélia et il va aider l'Inventeur M à déchiffrer la formule trouvée dans son mode d'emploi. C'est lui qui comprendra l'importance de l'Imagination dans leur quête. Il trouvera enfin une vraie famille en la personne de l'Inventeur M et une compagne de jeux – ou une future amoureuse ? – en Pomélia.

Son expression favorite : "Ok d'ac !"

Franz est un brigand des rues. Il récupère les enfants abandonnés pour en faire des pickpockets. Il espère toujours convaincre Pierre qui ferait une recrue de choix et tente aussi d'enrôler Pomélia, qui serait parfaite "avec ses allures de grande dame".

Sa caractéristique : Un accent italo-hispano-provençal improbable qui le rend plutôt sympathique.

Monsieur Riche est un Monsieur emblématique des quartiers riches où habite l'Inventeur M. L'Inventeur lui demande de l'aide pour comprendre la formule du parchemin découvert dans le mode d'emploi de la poupée et qui lui permettrait de donner des sentiments à Pomélia. Constamment pressé et désagréable, avec son lorgnon et sa montre à gousset, il n'approuve pas l'Imagination.

Sa phrase emblématique : "Je n'ai pas le temps Monsieur, et le temps c'est de l'argent."

Quelques photos

Conditions techniques

SCENE

La pièce a été prévue pour **pouvoir être jouée dans n'importe quelles conditions (salle de classe, salle des fêtes équipée d'une scène et de lumières / ou non, théâtre, particuliers...)**. Notre décor, simple (un portant avec des bâches pivotantes et un paravent retournable), prévoit des espaces pour pouvoir se changer en l'absence de coulisses.

- Espace scénique : au minimum 4x4m.

- Son : lecteur CD avec puissance adaptée à la salle (possibilité de le fournir).

TEMPS DE PREPARATION ET DUREE DU SPECTACLE

- Durée du spectacle : 50mn
- Préparation du plateau et des comédiens : 1h00
- Démontage : 30 mn
- Montage des lumières si la salle n'est pas équipée et à sa demande : 3h00
- Démontage des lumières si la salle n'est pas équipée et à sa demande : 1h00

Tarifs

Une représentation :
- à partir de **600 €** (salle sans lumières ni régisseur)
- à partir de **800 €** (salle avec lumières nécessitant la présence de notre régisseur)
+ frais de déplacement (calculés par ViaMichelin.fr)

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations (max. 2/jour).

Location de lumières et sono pour les salles non équipées et le désirant - **300 €**.

Le prix dépend de la salle et du nombre de spectateurs. Nous contacter pour un devis.

Contact

Natacha Sardou – 06 14 16 86 25 – natacha.sardou@sfr.fr

La bande annonce du spectacle est disponible sur le site internet de la compagnie :
www.madamelavache.jimdo.com